Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl03hote_22

Bids of the Frantz Goerg Sales May 30th 1910

	nº	Titles	Bids	Buyers
✓	1	La porte St Martin	francs 420	Bertin
✓	2	La route	190	id
✓	3	Cuisinier rouge	3.800	Saint
✓	4	Cavaliers	90	Bertin
✓	5	Femme avec oeillets	6.800	Brunel
✓	6	Cigle	1300	Desvarine
✓	7	Fenaison	4800	id
✓	8	La Gironde	500	Ocampo
✓	9	L'Escaut a Anvers	3000	Bernheim
✓	10	Le Havre	1.600	
✓	11	Dechargement d'un bateau	1500	Graat & Vadoulé
✓	12	Port du Havre	3.260	Bernheim
✓	13	Portrait de femme	1100	Bruhl
✓	14	La lecture	1900	Leloir
✓	15	Chaumieres & moulin	5200	H. K. & Cº
✓	16	Prunes	100	B. V. C.
✓	17	Passage	580	Templeaar
✓	18	Le gué	1.520	Favre
✓	19	Le chemin des vaches	12.500	Boussel
✓	20	Femme en blanc	29.000	Leloir
✓	21	Le pont de bois	500	Berle
✓	22	Vaches sur le pré	1.450	Bernheim
✓	23	Soleil couchant	850	Bertin
✓	24	Don Quichotte	8.100	
✓	25	Laveuses	360	Gérard
✓	26	Soleil levant	420	Bertin
✓	27	Porte foie	400	Bertin
✓	28	Bords de la Seine	520	id

✓					
✓	N° 29	Passage breton	francs	220	Hallot
✓	30	Les chaumières		200	
✓	32	La ferme		165	Bernheim
✓	33	Port breton		170	Berle
✓	34	Le repas du soir		1220	Bertin
✓	35	Solitude		130	Scribe
✓	36	Marine bretonne		150	Berle
✓	37	Le benedicité		2.350	
✓	38	Petites filles au chien		2.300	Leiren
✓	39	Ferme a Carpeau		12.100	Bernheim
✓	40	Vaches au pâturage		1.000	Graat & Baels
✓	41	Vaches a l'abreuvoir		1450	Berle
✓	42	La danse des nymphes		20.100	Bernheim
✓	43	Effet de lune		590	
✓	44	Les chênes		2450	Lintillac
✓	45	Coin de forêt		3.500	Boussel
✓	46	Passage boisé		4200	Weber
✓	47	Le ruisseau		10.100	Arnold & Crispy
✓	48	Lavenses		1950	Desvernine
✓	49	La route		4.500	Boussel
✓	50	Nymphe debout		8100	Bernheim
✓	51	Nymphe se coiffant		6.200	id
✓	52	Fabiola		6.600	H. K. & Co
✓	53	Arabes		280	Rosenthal
✓	54	Moutons & bergères		4000	Weber
✓	55	Vaches à l'abreuvoir		800	J. Gérard
✓	56	Troupeau de moutons		5.600	Bertin
✓	57	Canal d'Overchies		9.000	Bernheim
✓	58	Roses trémières		460	De la Tuilerie
✓	59	Baigneuse		580	Ferry

✓					
✓	N° 60	Intimité	francs 200		Hermitte
✓	61	Vue de Paris	405		Jacobi
✓	62	Vue de Paris	15.000		Saint
✓	63	Chemin de halage	2250		de Miranda
✓	64	Coucher de Soleil	520		Hermitte
✓	65	Pont sur la Seine	360		Saint
✓	66	La Seine a Bercy	1.550		B. V. C.
✓	67	Passage	305		Jacoby
✓	68	Quai de Seine	685		Jacobi
✓	69	Dans les champs	31.100		Lauber
✓	70	Vaches	1.350		O. Campo
✓	71	Le fruits	320		Libaudde
✓	72	La maison blanche	460		Libaudde
✓	73	Crépuscule	250		Graat & Badoud
✓	74	Le pommiers en fleurs	10500		Durand Ruel
✓	75	La route	240		Bertrin
✓	76	Au café	130		Rosenthal
✓	77	Passage	250		Javal
✓	78	id	430		id
✓	79	au café	10.200		Oppenheimer
✓	80	Etude de femme	1000		Bruhl
✓	81	Baigneuse	3.650		Bernheim
✓	82	Le Chasseur	1400		Allard
✓	83	Pêcheurs	320		Siegfried
✓	84	La plaine	850		
✓	85	Le porte drapeau	600		Picard
✓	86	Reitre	5050		Fr. Gerard
✓	87	Seigneurs debout	1850		Lebert
✓	88	Cabaret breton	9200		Saint
✓	89	Tournant du Loing	3000		Bernheim

783/12 F. Georg

✓	N° 90	Femme devant la mer	francs	680	Bertin
✓	91	Pont Marie		480	id
✓	92	Paris		200	id
✓	93	Les Tuileries		575	Gumsbourg
✓	94	Homme allant a son bateau		1450	Merle
✓	95	Le ruisseau		400	Linard
✓	96	Bords de rivière		420	Bertin
✓	97	Richelieu		420	id
✓	98	Effet de neige		165	Bernheim
✓	99	Bretonne		320	Scribe
✓	100	Volendam		815	Chaine & Simon
✓	101	Bateaux pêcheurs		10.000	Bertin
✓	102	Canal a Venise		5.350	Graat & Macdon
✓	103	Le Cèdre		800	Bernheim
✓	104	Pêcheurs sur l'adriatique		2800	Merle
✓	105	Les Pêcheurs		18.000	Bernheim
✓	106	Eglise a Venise		10.000	B. V. C.
✓	107	Au bord de l'adriatique		8200	Laval
✓	108	Femme couchée		205	Paulhan
✓	109	Femme se coiffant		500	Bernheim
✓	110	Seigneur lisant		60	Rosenthal
✓	110	La main levée		5100	Bertin
✓	112	Seigneur a son bureau		80	Rosenthal
✓	113	Marchant d'Arabe		500	Bernheim
✓	114	Rendez vous de chasse		850	id
✓	115	La Charge		1250	Allard
✓	116	Paysages & vaches		25	Bertin
✓	117	La Bourboule		240	Brunette
✓	118	Lever de lune		1100	Fernand Georg
✓	119	Vaches rentrant		4200	id

2

Bids of the Frantz Georg' sales May 30th 1910

Nº	Titles	Bids	Buyers
✓ 120	La rentrée des foins	francs 3.300	J. Gerard
✓ 121	Les dernières gerbes	15.200	id
✓ 122	Les moissonneuses	3.100	id
✓ 123	La fileuse	3.300	Saint
✓ 124	Lavenses	300	Pelletier
✓ 125	Le vieux pont	3100	J. Gerard
✓ 126	Eglise de campagne	3200	R. V. C.
✓ 127	Paysans	1210	Lorenceau
✓ 128	Sur la terrasse	1600	Bernheim
✓ 129	Cour de ferme	1200	id
✓ 130	Baigneuses	160	Bertin
✓ 131	femme nue	210	id

COLLECTION

DE FEU

M. FRANZ GOERG

MODERNE IMPRIMERIE
9, Rue Abel-Hovelacque, 9
PARIS

Catalogue des Tableaux

AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

PAR

ADLER, ALLONGÉ, AMAN-JEAN, BAIL, BENASSIT, BESNARD, BORIONE, Rosa BONHEUR, BOUDIN, BRETEGNIER, CARRIÈRE, CAZIN, CLAUDE, C. de COCK, COROT, DAGNAN-BOUVERET, Ch. DAUBIGNY, DAUMIER, DELPY, de PENNE, DÉSIRÉ-LUCAS, DETAILLE, DIAZ, Jules DUPRÉ, Victor DUPRÉ, FANTIN-LATOUR, GOSSELIN, HARPIGNIES, HENNER, HUGUET, Charles JACQUE, JONGKIND, KREYDER, de LAUNAY, LA TOUCHE, LE GOUT-GÉRARD, LÉPINE, LHERMITTE, MARAIS, MEISSONNIER, MESLÉ, J.-F. MILLET, MITA, Claude MONET, MONTENARD, de MONTEZAIGLE, PAL, RAVIER, RAY, RENOIR, Th. RIBOT, RIGON, Th. ROUSSEAU, ROYBET, Lucien SIMON, SISLEY, Alfred STÉVENS, Ten CATE, THAULOW, TROUILLEBERT, VIBERT, VOGLER, WÉRY, ZIEM, etc.

Composant la Collection

de feu M. FRANZ GOERG, de Reims

& dont la Vente aux enchères publiques, après décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9, 10 et 11

le Lundi 30 Mai 1910, à 2 heures

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de M. PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière.

J.&G.* BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
25, boulevard de la Madeleine ;
15, rue Richepanse ; 36, avenue de l'Opéra.

Exposition particulière : le Samedi 28 Mai 1910 de 2 h. à 6 h.
Exposition publique : le Dimanche 29 Mai 1910 de 2 h. à 6 h.

Entrée par la rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent *en sus des enchères.*

TABLEAUX

S. L 20

Bertrun

ADLER

(J.)

1. — La porte Saint-Martin.

Le faubourg Saint-Martin est encombré de voitures, de piétons et de marchands des quatre saisons.

Signé en bas, à droite. — Daté 94.

Bois. — Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

190

Bertrun

ALLONGÉ

2. — La route.

Une route mène à un village dont on aperçoit les premières maisons. On remarque un puits, à gauche, et, à droite, une femme portant deux seaux.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 30 cent.; larg., 55 cent.

3300
Saint

BAIL

(JOSEPH)

3. — Cuisinier rouge.

Un marmiton en veste rouge joue avec un chat. Il est assis près d'une table sur laquelle est posée une marmite de cuivre. Son pied gauche repose sur une bille de bois. On remarque, sur le plancher, un chaudron à confitures et une cafetière. Dans le fond, par une porte ouverte, on voit une autre pièce avec une grande cheminée et des ustensiles de cuivre, accrochés au mur.

Signé en bas, à gauche.

TOILE. — Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

90
Bertrien

BENASSIT

4. — Cavaliers.

Au premier plan, deux cuirassiers se transmettent le mot d'ordre. En arrière, un groupe de cavaliers de différentes armes.

Signé en bas, à droite.

BOIS. — Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

6800
Brunel

BESNARD

(ALBERT)

5. — Femme aux œillets.

C'est une brune Espagnole, vue de profil, en buste. La tête, légèrement tournée, elle s'appuie du coude gauche sur un parapet de pierre. Sa main gauche tient deux œillets. Sur sa chemise, largement ouverte, elle a jeté une capeline joliment dessinée et brodée. En arrière, à gauche, des femmes passent devant de grands arbres. Une femme nue est vue de dos, à droite.

Signé en bas, à droite. — Daté : Biarritz, 1901.

TOILE. — Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

Besnard

Procédé Bernheim Jeune.

Femme se coiffant

Besnard

Procédé Bernheim Jeune.

Femme aux œillets

1300
Desvernine

BONHEUR

(ROSA)

6. — Tigre.

Fortement campé sur ses pattes, la gueule ouverte, il est vu de profil, flairant le vent.

Signé en bas, à droite.

TOILE. — Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

1800
Desvernine

BONHEUR

(ROSA)

7. — Fenaison.

Des vaches, les unes en train de paître, les autres couchées, sont dans un herbage accidenté. A droite, des paysans lient des gerbes qu'ils chargent sur une charrette traînée par des bœufs, que surveille une jeune femme, pieds nus, l'aiguillon à la main. Montée sur la charrette, une femme range les bottes de foin. Au second plan, une voiture pleine rentre à la ferme.

Signé en bas, à droite.

TOILE. — Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

500
Ocampo

BOUDIN

8. — La Gironde à Bordeaux.

Belle étude qui montre le travail du fleuve, avec un grand mouvement de bateaux.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

3000
Bernheim

BOUDIN

9. — L'Escaut à Anvers.

Le fleuve agité est sillonné de barques. A gauche, auprès de piquets de bois, indiquant un endroit mauvais, on voit une barque et un voilier. En arrière, après le quai où de nombreux bateaux sont amarrés, on distingue des maisons. Des hauts-fourneaux, la tour du beffroi et le clocher de l'église apparaissent au-dessus des toits.

Signé en bas, à gauche. — Daté 71.

Bois. — Haut., 32 cent.; larg., 62 cent.

1600
Bernheim

BOUDIN

10. — Le Havre.

Un voilier, le pavillon tricolore flottant au vent, entre au port. Des barques l'escortent. En arrière, des bateaux, vapeurs et voiliers, sont amarrés le long du quai.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

1500
Graah-Madoule

BOUDIN

11. — Déchargement d'un bateau à voiles à Portrieux.

Un grand voilier s'est échoué sur le sable et une foule nombreuse s'occupe à le décharger. A gauche, on voit un tombereau arrêté. Des femmes sont assises auprès des objets retirés des flancs du bateau et posés sur la plage.

Signé en bas, à droite. — Daté 1872.

Toile. — Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

3760
Bernheim

BOUDIN

12. — Port du Havre.

A gauche du port où flottent des barques, se trouve le quai avec des maisons et un gros nuage de fumée. Le long du quai de droite, des voiliers et des vapeurs sont amarrés. On remarque un grand voilier blanc avec le pavillon tricolore agité par le vent. En arrière, des bateaux entrent dans le port. Le ciel est légèrement nuageux.

Signé en bas, à droite. — Daté 63.

Toile. — Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

1100
Bruhl

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

13. — Portrait de femme.

Elle est vue de trois-quarts, la poitrine découverte, les cheveux ondulés et relevés. Les traits sont fortement indiqués. Des taches d'ombre marquent la saillie des os et font ressortir la mélancolie du regard.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

1900
Lelair

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

14. — La lecture.

Une jeune fille, assise, est en train de lire, et sa lecture semble beaucoup intéresser deux autres jeunes filles, qui écoutent avec une grande attention. L'une est assise à la droite de la lectrice, tandis que l'autre, debout, s'appuie au dossier d'une chaise.

Signé en bas, à droite.

TOILE. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

5200
M. Knoedler & Co

CAZIN

15. — Chaumières et moulin.

Au premier plan, quelques marguerites égaient une prairie. A gauche, des maisons, aux toits de tuiles, bordées d'une haie. Au second plan, un moulin à vent tourne ses grandes ailes. En arrière, on distingue les toits de quelques fermes. Le ciel est nuageux.

100
Boussod, Valadon

Signé en bas, à gauche.

TOILE. — Haut., 33 cent.; larg., 37 cent.

CLAUDE

(EUGÈNE)

16. — Prunes.

Une branche chargée de prunes est accrochée à un mur. Des prunes s'échappent d'un panier renversé.

Signé en bas, à gauche.

TOILE. — Haut., 100 cent; larg., 75 cent.

Procédé Bernheim Jeune.

Le chemin des vaches

Jules Dupré

Procédé Bernheim Jeune.

Ferme à Cayeux

580
Tempelaar

COCK
(C. DE)

17. — Paysage.

Deux paysannes portant des paniers, marchent sur une route encadrée de grands arbres. Des maisons apparaissent sur la droite.

Signé en bas, à droite. — Daté 1881.

TOILE. — Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

1520
Favre

COROT

18. — Le gué.

Une forêt, au sol rocailleux, est coupée par un torrent, qu'un homme traverse à son endroit praticable.

Signé en bas, à gauche.

TOILE. — Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

12500
Boussel

COROT

19. — Le chemin des vaches.

Sur le chemin menant au village, trois vaches avancent lentement, accompagnées par deux femmes. A gauche, au premier plan, on voit une mare, puis une prairie bordée d'une haie et de grands arbres. Au bout du chemin, on aperçoit les toits des premières maisons. On remarque, à droite, le long de la route, un arbre mort.

Cachet de la vente, en bas, à droite.

TOILE. — Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

N° 488 de la vente Corot, 26 mai 1875.

N° 2362 de l'Œuvre de Corot, par Robaut.

29000
Lelair

DAGNAN-BOUVERET

20. — Femme en blanc.

Une femme, en grandeur naturelle, assise de face, est entièrement vêtue de voiles blancs, joliment drapés. Elle appuie son menton sur sa main gauche, son bras étant accoudé à un rocher. Sa main droite est posée sur un autre rocher. Les cheveux blancs, divisés en bandeaux et recouverts par le voile, adoucissent encore les traits si fins du visage qui se détache sur un fond bleu fait de nuages tombant sur la cime des glaciers.

Signé en bas, à droite. — Daté 1903.

Toile. — Haut., 125 cent.; larg., 105 cent.

Dagnan-Bouveret

Procédé Bernheim Jeune.

Femme en blanc

500
Merle

DAUBIGNY

21. — Le pont de bois.

Un cours d'eau traverse une forêt. Un pont de bois, rustique et peu solide, réunit les deux rives.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

1250
Bernheim

DAUBIGNY

22. — Vaches sur le pré des Graves.

Trois vaches paissent sur un plateau, à Villerville. En contre-bas, on aperçoit la mer, la plage et, au loin, la pointe du Havre.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 47 cent.; larg., 83 cent.

850
Bertin

DAUBIGNY

23. — Soleil couchant.

Sous un ciel nuageux, des cours d'eau serpentent à travers un paysage planté de quelques arbres. Le soleil couchant forme une ligne rouge, dans le fond.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

8100

DAUMIER

74. — Don Quichotte.

Sous le ciel nuageux, l'héroïque paladin, la lance au poing, le bouclier au bras, le casque en tête, traverse la montagne. Il est monté sur sa fameuse Rossinante, qui fléchit sous le poids du harnachement de guerre et du cavalier. Dans le fond, Sancho apparaît, affalé sur son âne qui avance difficilement.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

Daumier

Procédé Bernheim Jeune

Don Quichotte

360
Gerard

DELPY

25. — Laveuse.

Sur la rive gauche d'une rivière encombrée d'herbes, une femme lave son linge. Des arbres se reflètent dans l'eau que le soleil couchant rougeoie.

Signé en bas, à droite. — Daté 1901.

Bois. — Haut., 43 cent.; larg., 72 cent.

420
Bertin

DELPY

26. — Soleil levant près de Sens.

On remarque, sur la rive droite de l'Yonne, un bouquet d'arbres et une barque. A gauche, des maisons apparaissent à travers les arbres et des bateaux sont amarrés. Le soleil levant dore le paysage.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 29 cent.; larg., 53 cent.

400
Bertin

DELPY

27. — Porte-joie.

Sur un fond de verdure, la Seine se détache, bordée, à gauche, d'une berge boisée. On voit, à droite, les bâtiments d'une ferme, une rive pierreuse et une laveuse.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 45 cent.; larg., 70 cent.

520
Bertin

DELPY

28. — Bords de Seine.

A l'heure où le soleil se couche, les arbres qui poussent sur les berges se reflètent dans l'eau. Des maisons apparaissent à gauche.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 30 cent.; larg., 52 cent.

220
Hallob

DÉSIRÉ-LUCAS

29. — Paysage breton.

Un calvaire s'élève auprès d'une route, devant les bâtiments d'une ferme.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

200

DÉSIRÉ-LUCAS

30. — Les chaumières.

Les chaumières, dont on n'aperçoit que les toits, sont masquées par des haies hautes et touffues. A droite, deux arbres se dressent parmi les champs.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

DÉSIRÉ-LUCAS

31. — Cour de ferme.

Une charrette chargée de foin est arrêtée devant une grange.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

165
Bernheim

DÉSIRÉ-LUCAS

32. — La ferme.

La lune qui se lève éclaire la cour de la ferme et la charrette qui s'y trouve.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

DÉSIRÉ-LUCAS

170
Marle

33. — Port breton.

Au crépuscule, les bateaux ancrés se balancent doucement sous la poussée du vent et des flots.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

DÉSIRÉ-LUCAS

1220
Bertin

34. — Le repas du soir.

Autour de la table commune, les gens de la ferme sont réunis, tenant à la main leur écuelle pleine de soupe chaude.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

DÉSIRÉ-LUCAS

130
Scribe

35. — Solitude.

Le soir, alors que la mer est basse, on voit des dunes où poussent de hautes herbes.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

150
Merle

DÉSIRÉ-LUCAS

36. — Marine bretonne.

Des bateaux voguent sur une rivière bordée de rives découpées. On remarque, à droite, un arbre tordu, et, à gauche, des filets séchant au soleil.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

2350

DÉSIRÉ-LUCAS

37. — Le Bénédicité.

Dans une cuisine de campagne, un vieillard lit la prière du soir que deux jeunes filles écoutent avec un profond recueillement, tandis qu'un enfant mange sa soupe.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 86 cent.; larg., 69 cent.

2300
Leiren

DIAZ
(N.)

38. — Petites filles au chien.

Deux petites filles sont dans un parc dont les feuillages se déploient en rideau derrière elles. L'une, à droite, est assise, vêtue d'une robe blanc et bleu, et tient sur ses genoux un petit chien. L'autre, à gauche, est debout, et de sa main droite fait faire de jolis plis à sa robe rouge et blanc, qu'elle relève en un geste d'une grâce charmante.

Signé en bas, à droite. — Daté 66.

Bois. — Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

DUPRÉ
(JULES)

12100
Bernheim

39. — Ferme à Cayeux.

C'est le soir, Le soleil tout rouge disparaît, peu à peu, là-bas, derrière les nuages. A droite, la mer, en se retirant, a laissé, échoués sur le sable, un voilier et des barques. A gauche, un chemin de fortune, indiqué seulement par l'herbe arrachée, conduit à la ferme perchée sur une colline.

Signé en bas, à gauche.

TOILE. — Haut., 66 cent.; larg., 93 cent.

DUPRÉ
(VICTOR)

1000
Graal + Madoule

40. — Vaches au pâturage.

Un herbage, où des vaches sont couchées, est baigné par une mare. En arrière, un bouquet d'arbres et les bâtiments d'une ferme.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1875.

TOILE. — Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DUPRÉ
(VICTOR)

1250
Merle

41. — Vaches à l'abreuvoir.

Des vaches sont en train de boire à une mare qui se trouve au milieu des champs. On remarque une petite maison, à droite.

Signé en bas, à gauche.

BOIS. — Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

20100
Bernheim

FANTIN-LATOUR

42. — La danse des Nymphes.

Dans un coin de forêt, où de grands arbres les cachent aux regards indiscrets, des nymphes se livrent au plaisir de la danse. L'une, drapée dans une étoffe rouge, qui ne lui cache que le bas des reins et les jambes, est assise, à droite. Une autre, habillée de vert, se tient debout à ses côtés. Au milieu, une jeune nymphe, aux chairs laiteuses, le buste nu, danse en se drapant dans une étoffe blanche qui lui entoure les jambes et que sa main droite ramène au-dessus de sa tête. Une autre, vêtue de mauve, est vue de dos, au premier plan. D'autres nymphes, assises, en arrière, excitent la danseuse. L'une d'elles, drapée de jaune, joue du tambourin.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 52 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

Procédé Bernheim Jeune.

La Danse des Nymphes

GOSSELIN

590

43. — Effet de lune.

La lune éclaire les maisons du village endormi et fait briller les branches des arbres.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

HARPIGNIES

2250
Lintilhac

44. — Les chênes.

Un cours d'eau serpente à travers une forêt où l'herbe pousse parmi les pierres. Au premier plan se dressent des chênes aux troncs tordus.

Signé en bas, à gauche. — Daté 75.

Toile. — Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

HARPIGNIES

3500
Boussel

45. — Coin de forêt.

Des bouleaux aux longues tiges poussent dans ce coin. La lumière filtre difficilement à travers les branches très rapprochées.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

HARPIGNIES

46. — Paysage boisé.

C'est l'orée d'un bois. Le premier plan, rocailleux, est planté d'herbe. Des broussailles, une prairie et le commencement de la forêt, forment le second plan. A droite, parmi les arbres, un paysan, en veste bleue, casse une branche.

Signé en bas, à gauche.

TOILE. — Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

HARPIGNIES

47. — Le ruisseau.

Un ruisseau serpente à travers la campagne boisée. A droite, des arbres font des taches d'ombre sur l'herbe verte. A gauche, un troupeau de vaches égaie la prairie. En arrière, on distingue des maisons. Au premier plan, un arbre en fleur se reflète sur le sol.

Signé en bas, à gauche. — Daté 78.

TOILE. — Haut., 36 cent.; larg., 62 cent.

Ch. Jacque

Procédé Bernheim Jeune.

Troupeau de Moutons buvant, la nuit

Harpignies

Procédé Bernheim Jeune.

Paysage boisé

1950
Desvernine

HARPIGNIES

48. — Laveuses.

Un cours d'eau, venu des hauteurs boisées qui entourent le paysage, coule à travers les pierres qui encombrent son lit. A gauche, une femme agenouillée lave du linge. Une autre est vue de dos devant son linge qui sèche sur le sol.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

4500
Broussel

HARPIGNIES

49. — La route.

Sur une route rocailleuse, tournante, bordée de grands arbres, on voit, de dos, un paysan en veste bleue, des branches sur l'épaule. Une fillette portant un panier marche à ses côtés. Elle est vêtue d'une jupe noire et d'un corsage blanc. Un foulard lui encercle la tête. A droite, un chien court parmi les herbes.

Signé en bas, à gauche. — Daté 89.

Toile. — Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

3100
Bernheim

HENNER

50. — Nymphe debout.

Sur un fond bleu, une nymphe, accoudée à un rocher, au bord d'un lac, est vue de dos. Elle est debout, la tête légèrement tournée vers la gauche, tenant dans ses mains ses beaux cheveux roux.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 21 cent.

6200
Bernheim

HENNER

51. — Nymphe se coiffant.

Au bord d'une mare, masquée par de grands arbres, une nymphe se sèche au soleil. Elle est vue de dos, assise sur un petit monticule. Ses mains caressent sa longue chevelure rousse.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg. 33 cent.

6600
M. Knoedler & Co

HENNER

52. — Fabiola.

Sur un fond bleu, elle est vue à mi-corps, le buste de profil, la tête de face. Elle se drape dans une étoffe rouge qui lui encadre la tête. Le rouge vif de la draperie et le rose de la lèvre font mieux ressortir la transparence de la peau et la pâleur du teint. Ses cheveux, coiffés en bandeaux, apparaissent sur le front, sous le capuchon. Les grands yeux, profonds et troublants, sont empreints de mélancolie.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

730
Rosenthal

HUGUET

53. — Arabes faisant boire leurs chevaux.

Au pied d'une colline rocailleuse, des cavaliers arabes font boire leurs chevaux à une mare. Des hommes sont dans l'eau jusqu'au genou.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Henner

Procédé Bernheim Jeune.

Nymphe se coiffant

Henner

Procédé Bernheim Jeune.

Fabiola

JACQUE
(CH.)

2000
Heber

54. — Moutons et bergère.

Des moutons broutent devant un mur clôturant une propriété, dont on aperçoit les toits et la cime des arbres. Au premier plan, un agneau tette sa mère. A droite, une bergère en tablier bleu, bonnet blanc et capuchon gris, surveille ses moutons, tout en tricotant. Son chien est assis à ses côtés.

Signé en bas, à droite. — Daté août 70.

Bois. — Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

JACQUE
(CH.)

800
J. Gerard

55. — Vaches à l'abreuvoir.

Une mare s'étend au pied d'une colline. A gauche, des vaches sont en train de boire auprès d'un gros arbre aux nombreuses branches. A droite, une femme agenouillée prend un seau d'eau. Le ciel nuageux est éclairé par les derniers feux du soleil couchant.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 26 cent. 1/2; larg., 44 cent.

JACQUE
(CH.)

5600
Bertin

56. — Troupeau de moutons buvant, la nuit.

Alors que la lune seule éclaire le paysage, un berger a conduit son troupeau boire à une mare qui se trouve derrière de grands arbres. Les moutons sont serrés les uns contre les autres. Des agneaux suivent leurs mères. Le berger, que l'on voit derrière son troupeau, s'appuie sur sa houlette. Il a sa besace en bandoulière. La lune met une grande tache de lumière sur le sol.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

9000
Bernheim

JONGKIND

57. — Canal d'Overchies.

Le canal, sur lequel un chaland est amarré, est bordé, à gauche, par une prairie où paissent des vaches. Des maisons s'élèvent au bord de l'eau, et le clocher pointu d'une église se dresse dans le lointain. Sur la rive droite, des arbres masquent des maisons. Le ciel est strié de nuages de feu.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1873.

Toile. — Haut., 38 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

Procédé Bernheim Jeune.

Canal d'Overchies

KREYDER

460
De la Tuilleries

58. — Roses trémières.

Une branche de roses trémières trempe dans un pot de porcelaine, joliment décoré, entouré de fleurs et de feuillage.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 130 cent.; larg., 97 cent.

LAUNAY
(DE)

580
Lerry

59. — Baigneuse.

Elle est assise, un pied trempant dans l'eau, et des arbres se déploient en rideau autour d'elle.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

LA TOUCHE

700
Lhermitte

60. — Intimité.

Dans un intérieur richement décoré, un homme embrasse une femme, habillée de blanc et vue de dos. Un chapeau haut de forme est posé sur un canapé, à droite.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 78 cent.; larg., 81 cent.

LÉPINE
(STANISLAS)

405
Jacobi

61. — Vue de Paris.

Après le fleuve, où flottent des barques et des péniches, un pont derrière lequel on distingue des maisons et Notre-Dame.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

15000
Saint

LÉPINE

(STANISLAS)

62. — Vue de Paris.

Des péniches sont arrêtées le long de la berge de gauche. Une barque, montée par deux hommes, glisse au milieu du fleuve. Dans le fond, après un pont, les tours de Notre-Dame dépassent les toits des maisons environnantes. Le quai de droite est coupé par un petit bras de Seine. On remarque un pêcheur à la ligne, des chalands amarrés, des chevaux et des tombereaux.

Signé en bas, à droite.

TOILE. — Haut., 53 cent.; larg., 86 cent.

2250
de Miranda

LÉPINE

(STANISLAS)

63. — Chemin de halage.

Sur le chemin de halage, deux chevaux, dont l'un est monté, tirent une péniche qui glisse lentement sur le canal, bordé d'arbres, à gauche.

Signé en bas, à gauche.

TOILE. — Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

520
L'hermitte

LÉPINE

(STANISLAS)

64. — Coucher de soleil sur la Seine.

Des bateaux sont ancrés le long du quai de droite. Après un pont, on remarque Notre-Dame parmi les maisons qui l'entourent.

Signé en bas, à droite.

BOIS. — Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

Harpignies

Procédé Bernheim Jeune

Le ruisseau

Lépine

Procédé Bernheim Jeune.

Vue de Paris

LÉPINE
(STANISLAS)

65. — Pont sur la Seine.

Une barque glisse au milieu du fleuve. Des péniches se balancent le long des quais. Un pont à trois arches apparaît dans le fond.

Signé en bas, à gauche.

BOIS. — Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

LÉPINE
(STANISLAS)

66. — La Seine à Bercy.

La lune, qui se lève, éclaire le fleuve encombré de péniches et de bois flottant. Dans le lointain, des fenêtres éclairées. Sur la droite, une péniche et une barque.

Signé en bas, à gauche.

TOILE. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LÉPINE
(STANISLAS)

67. — Paysage.

Dans une prairie, un homme et une femme sont auprès d'une meule. Des moissonneurs se trouvent en arrière et l'on remarque, à gauche, une charrette chargée. A droite, des toits sont visibles à travers des arbres.

Signé en bas, à droite.

TOILE. — Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

LÉPINE
(STANISLAS)

68. — Quai de Seine.

Une barque et des péniches sont amarrées le long du quai, à droite. A gauche, des maisons s'élèvent sur la rive. Après un pont à une seule arche, le fleuve tourne, et l'on voit, à gauche, des bateaux ancrés.

Signé en bas, à gauche.

BOIS. — Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

31100
Jauber

LHERMITTE

69. — Dans les champs.

Un paysan, vu de dos, est assis sur la terre fraîchement fauchée. Habillé d'un pantalon de toile bleue et d'un gilet gris, il est en bras de chemise. Une casquette coiffe sa tête broussailleuse. Il tient un marteau de sa main droite. Sa veste est posée sur sa jambe gauche, son sac sur le sol, à ses côtés. Il parle à deux jeunes femmes qui se trouvent à sa droite. La première, nu-tête, le corsage largement ouvert sur la poitrine, s'appuie sur l'autre. La seconde, en jupe grise, chemise blanche, tablier gris relevé, s'appuie sur une fourche. Un foulard jaune lui encercle la tête. Dans le fond, à droite, des arbres; à gauche, des collines aux cultures différentes forment autant de taches.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

Procédé Bernheim Jeune

Dans les champs

1350 Ocampo

MARAIS

70. — Vaches.

Deux vaches sont debout, au premier plan. L'une, vue de face, est de robe marron avec des taches blanches. L'autre, blanche tachée de marron, est vue de côté. Dans le fond, un paysage boisé et un troupeau de vaches.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

320 Libaude

MESLÉ

71. — Le puits — effet de soir.

Placé le long d'une route, devant des maisons, de dimensions imposantes, il paraît plus grand encore par suite de l'obscurité. Dans le fond, des maisons aux nombreuses petites fenêtres. L'une d'elles est éclairée.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 100 cent.

260 Libaude

MESLÉ

72. — La maison blanche.

On remarque, à gauche, auprès d'une route tournante, une vieille paysanne et une maison blanche. A droite coule une rivière bordée de broussailles. Le soleil couchant est presque caché par les nuages.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 59 cent.; larg., 92 cent.

250 Graah & Madoule

MITA

73. — Crépuscule.

Un paysan pousse une charrue traînée par un cheval blanc. Le soleil couchant fait des taches rouges dans le ciel nuageux.

Signé en bas, à droite. — Daté 1902.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 120 cent.

10500
Durand Ruel

MONET
(CLAUDE)

74. — Les pommiers en fleur.

Une prairie où les fleurs poussent parmi les mauvaises herbes s'étend devant un groupe de maisons. Elle est plantée de pommiers; les fleurs blanches font de jolies taches sur le fond vert. En arrière, une colline dont le sol est en partie labouré et en partie planté de luzerne verte.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1879.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

Procédé Bernheim Jeune.

Les Pommiers en fleur

240
Bertin

MONTENARD

75. — La route.

C'est une route ensoleillée, bordée de pins maritimes qui poussent dans un sol rocailleux. Dans le fond, un groupe de rochers.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 75 cent.

130
Rosenthal

MONTEZAIGLE
(de)

76. — Au café.

A l'heure de l'apéritif, on voit, au premier plan, un homme à barbe blanche, coiffé d'un haut de forme et une femme en corsage et capeline rouges, lisant un journal.

Signé en haut, à droite.

Bois. — Haut., 31 cent.; larg., 37 cent.

250
Javal

RAVIER

77. — Paysage.

Une prairie est entourée d'arbres aux feuilles jaunies par l'automne.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

430
Javal

RAVIER

78. — Paysage.

Un paysage boisé se détache devant un horizon montagneux.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

10200
Appartenance

RENOIR

79. — Au café.

Deux femmes, à mi-corps, sont attablées devant un bock. L'une, vue de profil, est habillée d'un corsage bleu. Son visage chiffonné est agrémenté de cheveux blonds qui lui tombent sur le front. Elle est coiffée d'un petit chapeau de paille jaune orné et retenu par des brides de velours noir qui se rejoignent sur la nuque. L'autre est de face, les coudes sur le marbre de la table. Ses cheveux noirs font une dent sur le front. Elle est habillée d'un corsage marron et une toque la coiffe. En arrière, on aperçoit, de profil, un homme en chapeau haut de forme.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 35 cent.

Renoir

Procédé Bernheim Jeune

Au Café

1000
Bruhl

RENOIR

80. — Etude de femme.

Elle est vue à mi-corps, habillée d'un corsage rose, la tête légèrement inclinée. Des cheveux blonds l'auréolent. Un ruban rouge lui entoure le cou.

Signé en haut, à droite.

Toile. — Haut., 22 cent.; larg., 23 cent.

3650
Bernheim

RENOIR

81. — Baigneuse.

Assise sur une pierre, sur laquelle elle a posé ses vêtements, elle est vue presque de dos. Ses mains sont occupées à mettre des épingles dans ses cheveux. Un épais feuillage la préserve des regards indiscrets.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

1400
Allard

RIBOT
(TH.)

82. — Le chasseur.

Vu de profil, à mi-corps, il est vêtu d'une veste noire et coiffé d'un large chapeau mou. Une longue barbe châtain encadre son visage aux traits durs. Du fusil, placé sur son épaule, on n'aperçoit que le bout du canon. Dans le bas, à gauche, sa grosse main calleuse tient un lièvre dont on ne voit que la tête aux longues oreilles.

Signé en bas, à droite.

TOILE. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

320
Siegfried

RIGON
(A.)

83. — Pêcheurs.

Des bateaux se balancent, à l'ancre, dans le port. Un voilier et une barque glissent sur l'eau.

Signé en bas, à droite.

TOILE. — Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

850

ROUSSEAU
(TH.)

84. — La plaine de Barbizon.

Signé Th. R. en bas, à droite.

BOIS. — Haut., 10 cent. 1/2; larg., 14 cent.

600
Picard

ROYBET

85. — Le porte-drapeau.

Habillé d'une casaque marron aux manches blanches, coiffé d'un turban blanc orné d'une plume, il est vu de dos, tenant un drapeau par sa hampe. Il parle à un homme d'armes, tout bardé de fer, qui a posé son casque sur le plancher.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

5050
J. Gerard

ROYBET

86. — Reître.

Il est pris en buste, de profil, la tête légèrement tournée vers la gauche. Les manches de son pourpoint de velours marron étant fendues, laissent voir une chemise de fine batiste. Une collerette de dentelle lui entoure le cou. Une forte moustache rousse barre le visage aux traits durs, qui est ombragé par le large feutre posé sur la perruque noire.

Signé en haut, à gauche.

Bois. — Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

1850
Lebert

ROYBET

87. — Seigneur debout.

Un seigneur en manteau rouge, bottes jaunes, collerette et large feutre, se tient debout devant une cheminée. Il s'appuie sur une longue épée. Une autre lui bat les jambes.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

9200
Saint

SIMON
(LUCIEN)

88. — Cabaret breton.

Dans un cabaret de Bretagne, des hommes et des femmes, en costumes de fête, sont attablés devant deux bollées de cidre. A droite, la patronne est assise derrière son comptoir, devant ses bouteilles. Dans le fond, la porte d'entrée est ouverte. Sur le mur de gauche, on remarque une pendule commune et une pancarte réclame pour un apéritif.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 90 cent.; larg., 105 cent.

Procédé Bernheim Jeune.

Cabaret breton

SISLEY

3000
Bernheim

89. — Tournant du Loing.

Sur la rive gauche du fleuve, qui forme le premier plan du tableau, on remarque des cabanes, auprès desquelles des hommes causent. Plus loin et sur la rive droite, des arbres se reflètent dans l'eau. A l'horizon, on distingue une maison.

Signé en bas, à gauche. — Daté 96.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

STEVENS

(A.)

680
Bertin

90. — Femme devant la mer.

Une femme en robe bleue est assise sur un banc, dans un parc, au bord de la mer. Un chien marron et blanc est couché à ses pieds. La lune brille au firmament.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

TEN CATE

480
Bertin

91. — Pont Marie.

Des bateaux, un lavoir, flottent sur l'eau devant un pont aux nombreuses arches.

Signé en bas, à droite. — Daté 1900.

Toile. — Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

TEN CATE

200
Bertin

92. — Paris.

Au moment où la nuit tombe, on aperçoit au-dessus des toits, le faîte de plusieurs monuments.

Signé en bas, à droite. — Daté 1900.

Toile. — Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

575
Gunsbourg

THAULOW

(FRITZ)

93. — Les Tuileries.

Une femme et une bonne tenant un enfant sont assises sur un banc, dans une allée du jardin. Un homme est vu de dos regardant une statue.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

1250
Merle

TROUILLEBERT

94. — Homme allant à son bateau.

Un homme descend de la rive droite d'une rivière, se dirigeant vers son bateau. En arrière, des arbres ombragent une maison blanche.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

400
Linard

TROUILLEBERT

95. — Le ruisseau.

Les arbres de la rive droite se reflètent dans l'eau. Sur la rive gauche, plantée de hautes herbes, on remarque une femme auprès d'un grand arbre.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

TROUILLEBERT

420
Bertin

96. — Bords de rivière.

La rivière est bordée, à gauche, de collines boisées. Un homme en bras de chemise se promène sur la berge de droite, où une barque est amarrée.

Signé en bas, à droite.

Toile. — **Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.**

420
Bertin

VIBERT

97. — Richelieu.

Voûté par l'âge, la barbe et les cheveux blancs, en robe et calotte rouges, il marche péniblement en s'appuyant sur une canne. Sa main gauche tient des papiers roulés.

Signé en bas, à droite.

Bois. — **Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.**

165
Bernheim

VOGLER

98. — Effet de neige.

Un champ planté d'arbres et une meule disparaissent sous la neige. Le soleil couchant rougeoie le ciel.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — **Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.**

320
Scribe

WÉRY

99. — Bretonne au bord de l'eau.

Elle est vue à mi-corps, ses cheveux blonds tombant sur son corsage marron brodé de jaune. Derrière elle, une jetée, l'entrée d'un port et des barques qui flottent.

Signé en bas, à gauche. — Daté 97.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

315
Chaine & Simonson

WÉRY

100. — Volendam.

Une Hollandaise, en bonnet national, tient son enfant sur ses genoux et lui fait manger une pomme.

Signé en bas, à droite. — Daté 1908.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

10000
Bertin

ZIEM

101. — Bateaux pêcheurs près des lagunes.

Une gondole montée par trois hommes, dont un, habillé d'une veste rouge, apparaît au premier plan, à gauche. Des barques, aux voiles multicolores, flottent, dans le fond. Au milieu du canal, un grand bateau à la voile jaune, glisse lentement, à la rame. A droite, des barques aux voiles de toutes les couleurs, se balancent devant un quai aux nombreux monuments. En se reflétant dans l'eau, les voiles forment des taches bigarrées. Quelques nuages blancs parcourent le ciel bleu.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 53 cent.; larg., 81 cent.

L'hermitte

Procédé Bernheim Jeune.

Les dernières gerbes - Effet de soir

Zieu

Procédé Bernheim Jeune.

Bateaux pêcheurs près des lagunes

5350
Graal • Madoule

ZIEM

102. — Un canal à Venise.

A l'heure où le soleil disparaît, une gondole, poussée par un homme, glisse sur le canal. A gauche, une ligne de palais et de monuments. Au fond, après une nappe d'eau jaunie par la lumière, on distingue des maisons. A droite, un grand voilier flotte à l'ancre, auprès d'un palais. Le soleil couchant tache de rouge le ciel chargé de nuages.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

800
Bernheim

ZIEM

103. — Le cèdre.

Dans un paysage accidenté, un grand cèdre ombrage une maison au toit rouge. En arrière, des collines boisées.

Signé en bas, à gauche. — Daté 45.

Toile. — Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

2300
Merle

ZIEM

104. — Pêcheurs sur l'Adriatique.

Des personnages s'agitent autour d'un grand bateau, à la voile rose, qui décharge sa pêche, au premier plan, à droite. Des voiles apparaissent dans le lointain. Une barque flotte, à gauche, devant des monuments.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

18000
Bernheim

ZIEM

105. — Les pêcheurs.

Des barques de pêche, dont une montée par trois hommes, sont amarrées devant un quai, à droite, et déchargent leur poisson, qu'un homme met en tas. Plus loin, des bateaux ancrés se balancent le long du quai et une tour se dresse parmi des monuments. Dans le lointain, à gauche, des barques flottent devant une ligne de palais.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 71 cent.; larg., 92 cent.

Procédé Bernheim Jeune.

Les Pêcheurs

10000
Bourrod Valadon

ZIEM

106. — Eglise à Venise.

Des bateaux sont ancrés devant un groupe de monuments, de palais et une église dont on aperçoit le dôme et les tours. Dans le fond, la ligne bleue des eaux va se briser au pied des maisons. A droite, on remarque un bateau aux voiles tombantes, pavillonné de rouge. Au premier plan, une gondole, poussée par un homme en chemise blanche et ceinture rouge, glisse sur l'eau. Elle est occupée par des gens aux habits multicolores.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 44 cent.; larg., 69 cent.

3200
Yarral

ZIEM

107. — Au bord de l'Adriatique.

Le soleil couchant éclaire la mer bleue sur laquelle flotte une barque à la voile blanche. Sur la rive, à droite, poussent des broussailles et des arbustes. Un personnage sous un arbre.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

AQUARELLES

PASTELS - DESSINS

205
Paulhan

AMAN-JEAN

108. — Femme couchée.

Elle est vue de face, en buste, la poitrine découverte avec une rose à son corsage jaune. Le bras gauche, dont la main est gantée de blanc, est relevé au-dessus de la tête.

Signé en bas, à droite.

PASTEL. — Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

500
Bernheim

BESNARD
(ALBERT)

109. — Femme se coiffant.

Une jeune femme, en peignoir, la tête baissée, est en train de démêler son opulente chevelure rousse. Sa main droite tient le peigne, tandis que sa main gauche soulève la masse lourde des cheveux.

Signé en bas, à droite.

PASTEL. — Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

5100
Bertin

BESNARD
(ALBERT)

110. — La main levée.

Parmi les fleurs qui l'entourent, une jeune femme blonde est vue de face, à mi-corps. Elle se drape dans une étoffe blanche, laissant sa poitrine à découvert. On remarque une fleur piquée dans l'étoffe, sous le sein droit. Un chaîne d'or pend à son cou. Sa main droite est levée, tandis que sa main gauche tient l'étoffe.

Signé en haut, à droite.

PASTEL. — Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

60
Rosenthal

BORIONE

111. — Seigneur lisant.

Assis auprès du feu d'une grande cheminée, un seigneur en habit vert est en train de lire.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1897.

AQUARELLE. — Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

80
Rosenthal

BORIONE

112. — Seigneur à son bureau.

En culotte de satin blanc, habit chamarré de broderies, il est assis devant son bureau et réfléchit, la plume à la main.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1897.

AQUARELLE. — Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Renoir

Procédé Bernheim Jeune.

Baigneuse

Besnard

Procédé Bernheim Jeune.

La main levée

BRETEGNIER

500
Bernheim

113. — Mendiant arabe.

Un vieillard en haillons, la tête enveloppée d'un turban rouge, s'appuie sur un bâton et tend la main.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1891.

AQUARELLE. — Haut., 56 cent.; larg., 37 cent.

DE PENNE
(O.)

850
Bernheim

114. — Rendez-vous de chasse.

Au rendez-vous fixé, on voit, à droite, des cavaliers, des amazones et des chiens tenus par des valets. A gauche, un panier attelé de deux chevaux amène deux dames.

Signé en bas, à gauche.

AQUARELLE. — EVENTAIL. Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

DETAILLE
(ED.)

1250
Allard

115. — La charge.

Des cuirassiers du Premier Empire, aux casques ornés d'un plumet rouge, chargent sous la conduite de leurs officiers. A gauche, un cavalier tombe sous les balles ennemies.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1866.

AQUARELLE. — Haut., 14 cent.; larg., 25 cent.

25
Bertin

ÉCOLE MODERNE

116. — Paysage et vaches.

Devant une ferme entourée d'arbres, des vaches boivent à une mare.

PASTEL. — Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

240
Brenette

HARPIGNIES

117. — La Bourboule.

Un ruisseau descend des collines boisées, où il prend sa source, pour serpenter à travers de verdoyantes prairies.

Signé en bas, à gauche.

AQUARELLE. — Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

1100
Fernand George

LE GOUT-GÉRARD

118. — Lever de lune à Concarneau.

Sur la gauche, deux femmes sont assises sur des rochers, des paniers auprès d'elles. Plus loin, une barque apparaît, faisant son entrée dans le port. On remarque à droite, sur le rivage découpé, des pêcheurs, des femmes et des filets relevés. Des barques de pêche se balancent près du quai. La lune commence à éclairer le ciel et l'on distingue des bateaux qui flottent au large.

Signé en bas, à gauche.

PASTEL. — Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

4700
Fernand George

LHERMITTE

119. — Vaches rentrant à la ferme.

Des vaches, en file indienne, descendent un chemin tournant bordé d'arbres. Un paysan et une paysanne sont assis, à droite, sur un talus planté d'herbe, auprès de troncs d'arbres épars sur le sol. En arrière, on aperçoit les bâtiments de la ferme.

Signé en bas, à droite.

PASTEL. — Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

3300
F. Gerard

LHERMITTE

120. — La rentrée des foins.

Un paysan et une paysanne sont occupés à mettre en tas le foin coupé que deux hommes chargent sur une charrette attelée de deux bœufs. Des collines apparaissent dans le fond, à droite. A gauche, l'horizon est coupé par une ligne d'arbres.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1902.

PASTEL. — Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

15200
F. Gerard

LHERMITTE

121. — Les dernières gerbes. Effet de soir.

Dans un champ qui vient d'être fauché, les tiges, réunies en gerbes, forment des meules. A droite, un homme et une femme sont occupés à lier les dernières gerbes. L'homme est vu de face, fortement éclairé par le soleil. La femme est vue de dos, le corps courbé en deux. En arrière, à gauche, un pré, planté d'arbres, met de jolies taches d'ombre sur l'église de Mézy, qui apparaît en pleine lumière. Dans le fond, à gauche, des champs boisés.

Signé en bas, à gauche. — Daté 1904.

PASTEL. — Haut., 92 cent.; larg., 68 cent.

3100
F. Gerard

LHERMITTE

122. — Les moissonneuses.

Sur le sol, fraîchement fauché, les épis sont liés en gerbes et les gerbes réunies. Au premier plan, à gauche, une paysanne est assise contre une meule. En tablier bleu et bonnet blanc, la chemise largement ouverte sur la poitrine, elle s'appuie la tête sur sa main gauche et cause à une femme occupée à lier des gerbes. Celle-là, vêtue comme l'autre, a le poing gauche sur la hanche. Des meules s'élèvent devant un fond de verdure.

Signé en bas, à droite.

PASTEL. — Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

3300
Saint

LHERMITTE

123. — La fileuse.

Une vieille femme en camisole grise, tablier bleu, un foulard noué autour de la tête, est assise devant son rouet. Sa main droite tient la quenouille, tandis qu'elle tire le fil de sa main gauche. Derrière elle, le chanvre pend le long du mur. Le mur de droite, agrémenté de photographies, est coupé par une fenêtre qui donne sur un paysage clair. Devant la fenêtre, on remarque une table chargée de divers ustensiles. Une cruche est posée sur le sol.

Signé en bas, à droite.

PASTEL. — Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

500
Pelletier

LHERMITTE

124. — Laveuses.

Trois femmes au bord d'un ruisseau. L'une lave son linge, tandis que les deux autres bavardent.

Signé en bas, à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

3100
J. Gerard

LHERMITTE

125. — Le vieux pont.

Un ruisseau coule entre de hauts murs, devant un fond boisé. Un vieux pont de bois, aux assises peu solides, fait communiquer les deux rives. Un homme traverse en barque et l'on distingue des toits, parmi des arbres, à droite.

Signé en bas, à gauche.

PASTEL. — Haut., 39 cent.; larg., 44 cent.

3200
Boussod Valadon

LHERMITTE

126. — Eglise de campagne.

Devant la masse imposante de l'église, on voit un verger, des piquets et un mur où la vigne grimpe. Une femme, des arbres et des maisons animent ce paysage.

Signé en bas, à droite.

PASTEL. — Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

1210.
Lorenceau

LHERMITTE

127. — Paysan rentrant à la ferme.

Un paysan, sa journée finie, ses outils sur l'épaule, rentre à la ferme en coupant à travers champs. La nuit tombe.

Signé en bas, à gauche.

PASTEL. — Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

1600
Bernheim

MEISSONNIER

128. — Sur la terrasse.

Un seigneur en somptueux costume, l'épée au côté, le feutre en bataille, est assis sur une terrasse et s'appuie contre un pilier.

Signé M. — Daté 1882.

DESSIN. — Haut., 58 cent.; larg., 41 cent.

4200
Bernheim

MILLET

(J.-F.)

129. — Cour de ferme.

Des oies, une chaise et un rouet devant les bâtiments de la ferme dont les portes et les fenêtres sont ouvertes. A droite, auprès d'une cabane, une femme tient un enfant monté sur un mur. Une route traverse un ruisseau.

Signé en bas, à droite.

DESSIN. — Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

160
Bertin

PAL

130. — Baigneuse.

Dans un coin de verdure, une baigneuse est vue de face, les pieds dans l'eau.

Signé en bas, à gauche.

PASTEL. — Haut., 113 cent.; larg., 71 cent.

210
Bertin

RAY

(M.)

131. — Femme nue.

A la porte d'un sérail, une femme nue est vue de face, tenant un tambourin de sa main droite.

Signé en bas, à droite.

AQUARELLE. — Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01796 7148